

NOUVELLE EXPOSITION

HYMNE À LA BEAUTÉ

Matthieu Ricard

À partir du 13 avril 2022



« La beauté nous procure un profond sentiment de plénitude. On pourra qualifier de beauté « relative » ce qui nous procure une satisfaction momentanée, et de beauté « ultime » ce qui conduit à une plénitude durable qui perdure au travers des aléas de l'existence.

C'est de cette beauté ultime que relève la beauté spirituelle, celle du visage d'un Bouddha ou d'un sage, homme ou femme. Cette beauté ne répond pas aux critères de la beauté des statues grecques ou de la « beauté » hollywoodienne, mais elle est infiniment féconde, parce qu'elle reflète les qualités de l'Éveil et témoigne de la possibilité de l'atteindre. Ainsi, la beauté peut être perçue de façon très différente selon les individus et les cultures. »

Matthieu Ricard

Un hymne à la beauté pour prendre de la hauteur

Beauté spirituelle, de l'être humain, beauté de l'altruisme, beauté de la part sauvage du monde (nature, animaux), ... autant de beautés qu'explore le regard du moine bouddhiste Matthieu Ricard, qui, au travers de ses rencontres et expériences de vie, **livre un témoignage vrai sur cet amour simple des merveilles qui nous entourent**, cet amour altruiste garant d'une vie pleine de sens ; **oser contempler le Beau comme une véritable respiration** de chaque être vers son essence profonde : **aimer**.

« **L'altruisme est la plus belle expression de la nature humaine.**

Il est le fil d'Ariane nous permettant de trouver notre chemin dans le dédale de préoccupations graves et complexes et de faire face aux défis du XXI^e siècle. »



Un témoignage unique

Le Toit de la Grande Arche propose une **lecture inédite des photographies de Matthieu Ricard. Un regard bienveillant sur notre être et le monde qui nous entoure**, comme autant de repères qui jalonnent notre Chemin de vie.

« La beauté ultime est l'accord parfait avec la nature de Bouddha, la connaissance suprême, l'Éveil. À la vue d'un être très noble, un sage, un maître spirituel rayonnant, on sait intuitivement que l'on est en présence d'une grande beauté spirituelle : sur ce visage rayonne l'harmonie redécouverte. »

Percevoir la beauté en toutes choses, telle est la **vocation de ce partage d'instantanés de vie**, de sourires, de captations du présent, autant de respirations positives dans notre quotidien.

« La vie spirituelle de Matthieu et son appareil photo ne font qu'un, de là surgissent ces images fugitives et éternelles. »

Henri Cartier-Bresson

Matthieu Ricard et la photographie, une histoire de rencontres

Sa **passion pour la photographie** remonte à son enfance :

« **J'ai commencé la photographie à l'âge de douze ans. Je n'étais pas un enfant des villes et me suis toujours senti mieux dans la nature.** Durant mon adolescence, j'ai été guidé par **André Fatras**, l'un des pionniers de la photographie animalière en France. J'ai aussi eu la chance de rencontrer **Henri Cartier-Bresson** à 18 ans et, plus tard, de devenir son ami. Ensuite, j'ai continué à apprendre sur le terrain. Après m'être établi dans **l'Himalaya, en 1972**, j'ai photographié mes maîtres spirituels et leur monde dans lequel ils évoluaient. **Mon but était de partager la splendeur, la force et la profondeur de leur univers.** »